

Утверждаю :
Главный врач
ТОГБУЗ «МДС «Ласточка»
Солопова С.И. _____
« _____ » _____ 20 ____ г.

Методическая разработка по технике Фототерапии. Использование фототерапии в социальной адаптации и реабилитации детей.

Цифровые технологии – видео и фотосъемка на сегодняшний день стали популярными не только для профессионала. Школьники любого возраста делают снимки своих друзей, родных, всего того, что их окружает. Так как фотография связана с созданием зрительных образов, то она вызывает интерес в ее использовании и в области арт - терапии, арт-педагогики. Фотография может быть средством самовыражения и самопознания, социализации и эмоционального воспитания, а также творческого и духовного развития детей. В рамках арт-терапии появилось такое направление как фототерапия. Фототерапия – это лечебно-коррекционное применение фотографий и ее использование всевозможных психологических проблем, а так же для развития и гармонизации личности. Основное содержание фототерапии - создание или восприятие фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности, включая изобразительное искусство (рисование, коллажирование готовых снимков и т.д.). Активная фототерапия с детьми помогает установить контакт и активизировать их словарный запас. Занятия с применением фотографии предполагают индивидуальную, парную и групповую работу. Одни варианты работы с фотографией могут предполагать использование готовых снимков, другие – их создание в ходе занятий. Фотографию также можно рассматривать как игру. Она действительно позволяет «играть» с реальностью и ее зримым отображениями – выбирать из нее то, что для человека наиболее интересно и важно, творчески комбинировать разные элементы реальности.

Вся суть процесса фототерапии заключается в том, что при помощи фотографических образов выражаются, всплывают на поверхность все внутренние конфликты, потребности и переживания маленького человечка, которому порой и самому непонятно, что с ним происходит и как ему поступать. Для детей естественнее выражать свои чувства и мысли не словами, а посредством образов, поэтому фотография выступает для них важнейшим средством общения с миром.

Функции фотографии:

- 1. Фокусирующая.** Эта функция связана со способностью фотографии оживлять моменты воспоминания и приводить к повторному переживанию событий, - как положительных, так и отрицательных.
- 2. Коммуникативная.** Данная функция фотографии состоит в том, что она может передавать чувства и представления, а в более широком смысле – быть средством восприятия, переработки и передачи информации.
- 3. Стимулирующая.** Она связана с тем, что во время создания или восприятия снимком активизируются разные сенсорные системы, прежде всего, зрение. Выбирая объекты для съемки, и осуществляя ее, ребенок активно взаимодействует с миром.
- 4. Отражающая.** Фотография отражает динамику внешних и внутренних изменений. Эта функция проявляется тогда, когда имеется большое количество снимков, позволяющих

провести анализ определенных этапов жизни ребенка и увидеть, насколько различаются его внешность, поведение и окружающая его среда в разные временные ситуации.

5. Организующая. Фотосъемка просто немыслима без способности человека сделать выбор и встроить объект восприятия в систему своих личных значений, соотнести его со своим опытом и потребностями.

6. Смыслообразующая. Данная функция заключается в способности помочь ребенку увидеть смысл поступков, переживаний – как своих собственных, так и сверстников, поскольку фотография позволяет «остановить мгновения» и сфокусироваться на них.

При фототерапии используются следующие техники:

Техника «Слайд-терапия»

Детям демонстрируется слайд-фильм (это может быть видеоряд с изображениями растений, животных и насекомых, сопровождаемый музыкальной композицией). После просмотра фильма детям предлагается нарисовать то, что больше всего понравилось при просмотре слайд-фильма. Когда дети закончат выполнение задания, можно предложить им придумать сказку о персонаже своего рисунка и объяснить, почему ими был выбран тот или иной объект.

Техника «Фоторепортаж» (Мобильный фоторепортаж)

Участникам группы предлагается сделать серию снимков на заданную тему. Примерны темы: «Мое утро», «Один день из моей жизни», «Ура, дискотека!» и др.

Это должна быть фотохроника заданного темой события. Отпечатанные снимки необходимо расположить на листе ватмана по хронологии события. Каждой фотографии необходимо придумать свою рамку и название. Затем автор представляет свой фоторепортаж. При работе в группе фоторепортажи могут рассматриваться и обсуждаться в микрогруппах. Если ребенок имеет мобильный телефон со встроенной фотокамерой, фоторепортаж может быть мобильным.

Техника «Метафорический автопортрет»

Предлагается сделать ряд снимков, по принципу игры в ассоциации. Если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием, продуктом и др.) то я был бы... Затем на листе ватмана. В центре подросток располагает свою реальную фотографию. Вокруг нее он располагает ассоциативные снимки. При обсуждении в группе дети делятся на пары, обмениваются метафорическими автопортретами и проговаривают свои чувства. Еще один групповой вариант, это когда каждый располагает ассоциативные фотографии по кругу. Не помещая свою фотографию в центр. Задача группы – по ассоциативным снимкам отгадать, чей это метафорический автопортрет и затем поместить в центре его фотографию.

Техника «Галерея моих образов»

Задание - подумать, какую роль (роли) я хотел бы сыграть, какой образ хотел бы создать. Используя готовый арсенал костюмов, грим, арт-материалы и музыку перевоплотиться в желаемый образ.

При групповой работе – происходит деление на пары и создание взаимных фотосессий в роли. Фотографий в роли должно быть не менее трех. На следующем занятии, когда снимки напечатаны – рассматривание фотографий и их обсуждение в парах или микрогруппах. Дети с удовольствием делают фотоальбомы на тему «Роли, которые я играю и хотел бы сыграть».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к искусству, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

По своей природе фотография социальна: она связана с контактами между людьми и передачей значимых для них чувств и представлений. Чаще всего, показывая кому-либо фотографии, мы сопровождаем это рассказом. Рассказ позволяет не только передать наше отношение к тому, что на фотографии изображено, и прояснить то, что скрыто «за кадром», но и обозначить смысл событий и переживаний и связать воедино разные аспекты опыта.

Выход с детьми на природу дает не только отдых, массу эмоций, но и возможность с помощью фотоаппарата запечатлеть ее красоту, причудливость, сделать постановочные снимки, которые в дальнейшем тоже могут быть использованы на занятиях.

Таким образом, фотография, объединяет в себе многие виды творческой деятельности, которые могут использоваться в ходе занятий в различных вариантах и сочетаниях, обеспечивая многостороннее гармонизирующее и развивающее воздействие на учащихся.

Цикл занятий по фототерапии.

ЗАНЯТИЕ 1. Вводное занятие.

Цель: 1) Познакомить группу участников с понятием фототерапия.

Задачи: 1) Развить заинтересованность детей к занятиям фототерапии;

2) Формировать умение работать в паре;

3) Учить выражать свои мысли и чувства посредством образов.

Используемые материалы: учебная доска или флипчарт, маркеры, фотоаппарат(ы), сотовые телефоны с камерами и компьютер.

ХОД ЗАНЯТИЯ.



В начале занятия целесообразно посмотреть эмоциональное состояние участников группы. Им предстоит представиться и определить свое настроение в начале занятия, представив его в виде условного знака явлений природы

Цель методики - выяснить в каком эмоциональном состоянии пришел каждый из них и повторить эту методику в конце занятия.

Посмотреть, как изменился эмоциональный фон в группе.

В первой части занятия раскрывается понятие «фототерапия». Ее роль и значимость. Происходит знакомство с тематикой занятий. Участникам группы рассказывается кратко содержание занятий.

Вторая часть – практическая. Где идет опережающее задание. Участникам предлагается первоначально разделиться на пары и сделать по 4 - 5 фотографий друг друга с разными эмоциями. Эти фото скидываются на электронный носитель. Которые будут использоваться на следующем занятии. Детям не дается полное объяснение по вопросу

использования данного материала, что предполагает повышение интереса к последующим занятиям.

Перед окончанием занятия, проводится повторное диагностирование эмоционального состояния участников по методике, используемой, в начале занятия и прослеживается изменение.

ЗАНЯТИЕ 2. Моя первая фотосессия.

Цель :1)Развивать наблюдательность на основе анализа фотоснимков.

- Задачи:** 1) Сформировать умение вести дискуссию;
2) Провести диагностику готовности детей;
3) Оценить эмоциональное состояние группы.

Необходимые материалы: ручки, листы бумаги, табличка с понятием «фотосессия» и объяснение к нему, «ладошки-настроение» — для каждого ребенка. Фотографии-«эмоции» сделанные на предыдущем занятии.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

У ребят на столах лежат ладошки красного и синего цвета. Ведущий спрашивает, с каким настроением пришли ребята сегодня на занятие. У кого хорошее настроение, тот поднимает ладошку красного цвета, у кого грустное — синего цвета.

1 этап занятия.

Упражнение «Мы похожи...» - на сплочение группы.

Дети сидят на стульях, которые поставлены в ряд.

Предлагается выполнить упражнение, которое поможет ближе узнать друг друга. Первый участник выбирает для себя друга, с которым, он считает, у него может быть что-то общее (имя, одежда, любимое занятие, блюдо, цвет глаз и др.).

Начинает организатор, берет ребенка за руки и произносит: «Мы похожи с Леной потому, что у нас с ней одинаковые имена». Далее девочка выбирает себе партнера, с которым у нее что-то похоже, и т.д.



2 этап занятия.

Вторым этапом занятия является определение настроения по фотоснимкам. Ребятам предлагается на основе фотографий, выполненных в ходе фотосессии, которая была на предыдущем занятии, обсудить сделанные фото. Перед этим раскрывается понятие «фотосессия». Выяснить почему именно в том, а не в другом месте была сделана фотография и по каким элементам портрета можно определить настроение человека. Что получилось, а что не получилось в ходе фотосессии и почему.

Обсуждение поставленных вопросов.

Перед окончанием занятия каждому участнику предлагается взять на память одну из самых понравившихся фотографий.

Ритуал прощания.

Ребята с помощью ладошек показывают свое настроение. Если у кого-то осталось прежнее настроение, то стоит выяснить почему. Обычно настроение у детей улучшается.

ЗАНЯТИЕ 3. Изготовление фоторамки.

Цель: 1) Развитие творческих способностей.

Задачи:1) Развитие мелкой моторики рук;

2) Формирование умения общаться со сверстниками.

Необходимые материалы: цветная компьютерная бумага формата А4, геометрические фигуры, цветы, вырезанные из самоклеющейся бумаги, фотографии, отпечатанные на прошлом занятии, картон, клей, кисти, ножницы, фломастеры, бисер, блестки.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Каждому ребенку по очереди предлагается поздороваться с каждым из присутствующих по-особому, как ему бы хотелось поприветствовать именно этого человека. Для одного это будет рукопожатие, для другого — ласковое слово, кому-то, может быть, просто захочется улыбнуться, а с кем-то встретиться взглядом.

Практическая работа.



Ребятам предлагаются листы цветной компьютерной бумаги для фоторамки; геометрические фигурки; цветы, вырезанные из самоклеющейся бумаги, — для украшения рамки; фотографии, отпечатанные на прошлом занятии.

Для этих фотографий предлагается сделать авторскую фоторамку. Ход выполнения работы объясняет организатор мероприятия. В ходе работы рамка украшается цветами,

бисером, блестками и помещается в нее личная фотография.

Описание изготовления рамки

1. Края листа цветной бумаги загните вовнутрь с каждой стороны по 3,5–4 см.
2. Поверните рамку вертикально к себе, отверните уголки вниз, к нижней стороне рамки. Аналогичную операцию проделайте с другой стороны.
3. Выверните уголки в виде лодочки, затем сложите их в квадраты.
4. Из каждого квадрата сделайте треугольники, сложив квадраты по диагонали. Внутренние края рамки загните с каждой стороны к сгибу на 1 см. Сгибы должны быть четко зафиксированы, от них зависит красота рамки.

Чтобы работа выглядела более аккуратной и красивой, вырежьте картон по размеру рамки и наклейте на него фотографию. Картон вставьте в рамку. Для того чтобы фотографию можно было повесить, необходимо сделать петельку с обратной стороны.

Итог занятия.

Ребята говорят, где бы они хотели повесить рамку и почему.

Ритуал прощания.

С помощью цветового теста Люшера проводится диагностика

ЗАНЯТИЕ 4. Придумай историю.

Цель: 1) Обучить навыкам создания фотоколлажа.

Задачи: 1) Развитие умения работать в группе;

2) Раскрытие личностного потенциала каждого ребенка средствами фотографии;

3) Развитие воображения, творческого мышления.

Необходимые материалы: листы бумаги формата А4, ножницы, фломастеры, фотографии детей, картинки из журналов и газет, клей.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Упражнение для развития навыка умения работать в группе.

В связи с тем, что на занятии будет выполняться общий фотоколлаж, но с разными историями, можно развить у детей такое качество, как толерантность. Для этого организатор предлагает высказывание (утверждение), а участники группы по очереди должны согласиться с этим утверждением приводя свои доводы, а другие опровергнуть.

Основная часть занятия.

Создание фотоколлажа. (первоначально целесообразно познакомить детей с понятием «фотоколлаж»).

На данном занятии используют не личные фотографии, а фотографии из журналов и газет. Детям предлагается создать фотоколлаж, используя картинки и фотографии из журналов и газет, которые лежат перед ними. Но вначале им предлагается выбрать общую тему фотоколлажа. Например: «О чем я мечтаю», «Прекрасное и безобразное», «Мир взрослых и мир детей», «Какое я вижу свое будущее». На этом этапе идет развитие умения договариваться друг с другом.

Ребята с помощью фотографий создают картину или свои образы на выбранную тему.

В конце занятия каждый рассказывает свою «историю», которую он отобразил в картинках.

Окончанием занятия может служить общая фотография с фотоколлажем.

После выполнения фотоколлажа участникам группы предлагается опережающее задание. Сфотографировать пейзажи или элементы территории санатория и предоставить их на электронных носителях организатору занятий (данные фотографии будут использоваться на следующем занятии).



ЗАНЯТИЕ 5. Ручка, ножницы, бумага — все, что нам сегодня надо!

Цель : 1) Развивать творческое мышление.

- Задачи:** 1) Продолжать знакомство с одним из видов коллажа;
2) Способствовать развитию воображения.

Необходимые материалы: ножницы, фотографии, клей, кисти, краски, фломастеры, цветные карандаши, листы бумаги.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Вступительное слово организатора:

Рассказывается об истории появления фотографии и ее роли в жизни человека.

Ведущий напоминает, что рассматривая фотографии можно мысленно возвратиться в прошлые времена. Вновь пережить приятные моменты и получить положительные эмоции.

Целесообразно обратить внимание детей, что на снимках в кадр входит только часть пейзажа или объекта. Например: на фотографии участка улицы видны только часть домов. Формат фотографии довольно маленький, и на нем не умещается все, что хочется снять на память. Поэтому на занятии предлагается дорисовать то, что не поместилось на снимке.

Самостоятельная работа.



Детям предлагается выбрать фотографии, чтобы на них были крупные и мелкие изображения. Эта фотография приклеивается на лист плотной бумаги и затем дается задание дорисовать на взгляд участников группы недостающие детали. При этом можно предложить всем участникам одну фотографию, и рассмотреть по окончании работы полученные сюжеты.

Такой метод позволит не только развивать творческие способности у учащихся, но и проанализировать их эмоциональное состояние по цветовой гамме дорисовки.

Итог занятия.

Организуется выставка в классе. Дети говорят, что нового они узнали на занятии и делятся своими ощущениями при создании картин. Говорят, что им понравилось больше всего при выполнении данной работы.

Ритуал прощания.

Участникам предлагается одним словом выразить свое впечатление от данного занятия. (например: хорошее, неинтересное, клевое, замечательное, красивое, прикольное).

ЗАНЯТИЕ 6. Времена года.

Цель: 1) Развитие творческих способностей и наблюдательности.

- Задачи:** 1) Привлечь внимание детей к мелким элементам фотографии;
2) Продолжить развивать воображение;
3) Продолжить формировать речевые навыки.

Необходимые материалы: листы белой бумаги или картона, 4 фотографии одного и того же пейзажа в разное время года, музыкальные записи Антонио Вивальди «Времена года», аудиомэгнитофон, краски, фломастеры, ластик, гуашь, кисти, карандаши.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Ребятам раздаются листы с мимическими пиктограммами. Задание – рассмотреть пиктограммы и обвести кружочком то, что соответствует данному настроению. Предлагается показать их друг другу и рассказать по желанию участника, почему такое настроение.

Участникам группы предлагается рассмотреть четыре фотографии с пейзажем, но в разное время года. Проводится беседа, в ходе которой выясняются признаки, по которым дети и определяют сезоны года.

В ходе опроса детирассказывают какое время года им нравится и объясняют почему.

По окончании беседы каждому участнику раздается фотография, на которой изображена прилегающая территория, где проводится занятие.

Дети должны срисовать эту территорию, но в свой рисунок добавить элементы того времени года, когда выполняется данная работа. Для увеличения эмоционального эффекта во время выполнения детьми работы, можно использовать музыкальное сопровождение Антонио Вивальди «Времена года». Организатор выбирает тот концерт А. Вивальди, который соответствует данному времени года.



Итог занятия.

Организуется выставка в классе и зачитываются строки из стихотворений подходящих к данному времени года.

Ритуал прощания.

На прежних листах с мимическими пиктограммами отмечают вторым кружочком свое внутреннее состояние. И прослеживается, изменилось ли оно за время проведения занятия.

Опережающее задание.

Сфотографировать на цифровые носители свое время проведения в стенах санатория и скинуть организатору до следующего занятия.

ЗАНЯТИЕ 7. Я в санатории.

Цель: 1) Закрепление навыков работы с фотографиями и умения отображать свое настроение или мнение при помощи фотоснимков.

Задачи: 1) Продолжить формированию навыков составления фотоколлажа;

2) Закрепить работу в технике коллажа;

3) Учить выражать свое Я;

4) Способствовать повышению самооценки.

Необходимые материалы: 3 склеенных ватмана, клей, ножницы, фотографии, выполненные в ходе опережающего задания и фотографии детей, занимающихся в группе, маркеры, фломастеры.

ХОД ЗАНЯТИЯ.



На итоговом занятии предлагается в технике фотоколлажа выполнить работу на тему: «Я в санатории». Элементы для фотоколлажа берутся из предоставленных фотографий, а недостающие – дорисовываются.

После окончания работы все участники группы делятся своими впечатлениями и на данном фотоколлаже каждый изображает или свой «личный знак», или оставляет свою роспись.

После выполненной работы проводится беседа, в ходе которой участники делятся

своими впечатлениями о занятиях.

Итог занятия.

Обмен электронными адресами соцсетей для дальнейшего обмена фотографиями.

Ритуал прощания.

Каждому участнику предлагается закончить фразу «Я хотел бы с тобой сфотографироваться, потому что ты ...»

После ритуала прощания делается общая фотография на память всех участников группы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Копытин А.И. Техники фототерапии. – СПб: Речь, 2010.
2. Красный Ю. Арт-терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств. — М.: Межрегиональный центр управленческого и политического консультирования, М. 2006.
3. Копытин Ю., Платтс ДЖ. Руководство по фототерапии. – М. «Когито-Центр», 2009.
4. Фототерапия: Использование фотографии в психологической практике/ Под ред. А.И. Копытина. — М.: Когито-Центр, 2006.
5. Черных Е.В. Цикл занятий по фототерапии «Остановись, мгновение!» <http://refdt.ru/docs/445/index-36621.html>