

## Краткое описание опыта работы **Театрально - игровые технологии «Обучаемся, играя и подражая».**

**Челнокова Дарья Викторовна, учитель-дефектолог.**

Театрально - игровая технология охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажами. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Основные принципы используемой технологии «Обучаемся, играя и подражая». Театрализованная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике очень давно. Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театрально - игровая технология охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажами. Игровая форма совместной деятельности с детьми создается при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

### **Организация работы:**

На первом этапе работы по формированию коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра был выявлен уровень развития речевых навыков и особенностей развития и поведения каждого ребенка.

Далее согласно этим особенностям нами был разработан комплекс развивающих занятий на основе театральной деятельности, направленный на развитие коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом.

Основным направлением театральной деятельности для нас стало применение различных театральных техник с целью привлечения внимания, включению, эмоциональному отклику, интереса к данному виду творчества. Поэтому, нами был выбран особый метод взаимодействия с ребенком с ранним детским аутизмом. Он заключался в том, что сам процесс взаимодействия «театральный педагог – актер», мы заменили взаимодействием «актёр-актёр», таким образом, каждое занятие представляло собой творческую ценность, так как в процессе использовались театральные приёмы взаимодействия актеров между собой как основу сценического действия. Основная техника, которую мы использовали – «пристройка». Это обеспечивало исчезновение стеснения и напряжения ребенка перед педагогом, так как задачей этой техники стояло взаимодействие, а не диктование правил. Так же мы использовали элементы импровизационного театра при общении с детьми во время занятий. Нашей целью было позволить каждому ребенку проявить свои способности и показать ему, что нам это интересно. Мы так же использовали музыкальные занятия для привлечения детей к театральной игре. Мы использовали пластические занятия для того, чтобы наладить невербальную коммуникацию с ребенком. При помощи жестов и мимики сообщить ему наше отношение к нему, доброжелательность, желание поиграть, войти в контакт и стремление помочь. Пластические упражнения помогают снять напряжение во время общения, физически гармонизироваться, принять свое тело. Мы использовали рисование как средство развития невербальной коммуникации детей. Потому что рисунок – способ отражения своего «Я», при помощи рисунка у нас есть возможность делать выводы по поводу состояния художника, эмоциональных переживаний, направленность его интересов. После овладения детьми упражнениями на основе театрализованной игры мы переходили к постановке сказок. На конец учебного года мы с детьми группы компенсирующей направленности можем проигрывать и проговаривать сказки, такие как «Колобок», «Репка», «Теремок».